

"BLACK CNN": NEFORMÁLNÍ ZPŮSOBY MORÁLNÍ EDUKACE



Jan Horský^{1*}

¹LEVYNA Laboratory for the Experimental Research of Religion, Masaryk University

*jhorsky72@gmail.com

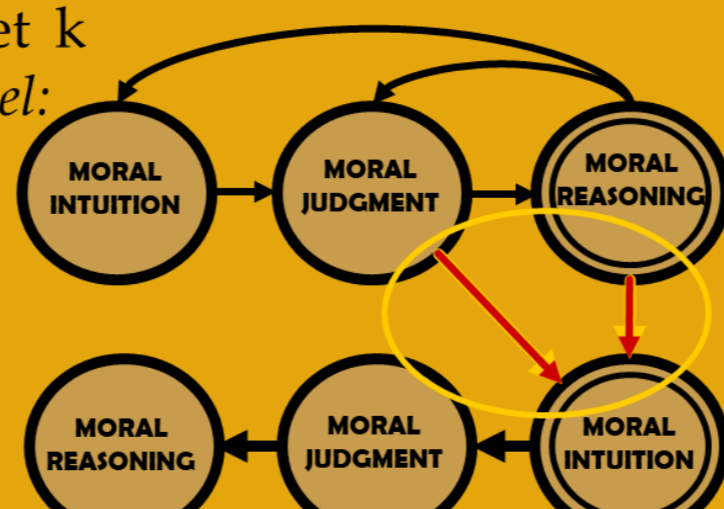
Jak se mění morálka?

Morální psychologie postuluje několik způsobů, jak může docházet k morální změně – viz např. Haidtův (2001) *sociálně-intuicionistický model*:

Je však spíše skeptická vůči možnostem více **formální morální edukace** způsobit morální změnu. Spíše zdůrazňuje důležitost **neformální morální edukace**.

Cílem tohoto posteru je nabídnout jakýsi první vhled do doposud málo probádané problematiky:

ÚVOD



Proč vyprávění?

- i) průměrný Američan jím tráví 4 hodiny/den (Bloom, 2010, p. 155)
- ii) vyvolává silné, realistické emoce – viz *paradox fikce*
- iii) univerzální, stabilní vývojová trajektorie (Boyd, 2009)

? ADAPTAČE PŘÍRODNÍM VÝBĚREM?

jejíž funkci je sloužit jako **zásobárna informací o fyzickém a sociálním prostředí** (Sugiyama, 2005), např. o morálních normách

Zaměřím se na jeden konkrétní typ vyprávění (Pizarro et al., 2004) –

RAP MUSIC → Zhodnotím ho na základě 3 kritérií:

rozsah **dosah** **obsah**

RAPEŘI JAKO „INFORMAČNÍ DISPEČEŘI“

I) ROZSAH Jaký je rozsah typického produktu daného média?

V porovnání se zpěvem vede způsob prezentace v rapu (tj. *rapování*) k výrazně delším skladbám co do jejich rozsahu (zpravidla 500+ slov).

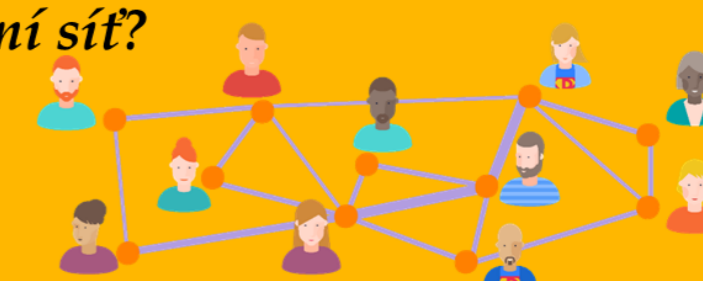
→ **předpoklad: VÍCE TEXTU** → **VĚTŠÍ PRAVDĚPODOBNOST & KOMPLEXITA MORÁLNÍ INFORMACE**

VAROVÁNÍ: Spíše anekdotická evidence. Stále přemýšlím nad vhodným způsobem srovnání.

II) DOSAH Jak velká je daná sociální síť?

POPULÁRNÍ BAVIČI:

- extrémně populární (řádově více než tradiční diseminátoři morálních informací)
- transmise posílena tzv. *prestige biasem* (Henrich & Gil-White, 2001)
- jejich produkce je konzumována opakovaně napříč časem (vs. typické jednorázové čtení knihy/článku) a občas i v emocionálně saturovaném a kvazi-komunálním prostředí (tj. na koncertu)



III) OBSAH Kolik morálky je obsaženo v daném produktu?

TROCHA HISTORIE

Počínaje skladbou *The Message* (Grandmaster Flash & the Furious Five, 1982) se morální problematika stala běžným tématem rapových textů navazujíc na tradici sociální kritiky, kterou lze nalézt u takových autorů jako je *Bob Marley, James Brown, Nina Simone, Marvin Gaye*, atd. (Sullivan, 2011).

TÉMATA

Rap zpravidla tematizuje morální problémy jak **globálního** (lidská práva, násilí, rasismus, atd.), tak **lokálního charakteru** (policejní brutalita, odkaz otroctví, masová uvěznění, atd.) v USA; *vzestup krajní pravice, Romové* atd. v České republice a na Slovensku).

Kendrick Lamar
Hudebník/kape a · 8 707 406 lidí n se to líbí

Peter Singer
Aut · 43 053 lidem se to líbí



Now I done grew up 'round some people
livin' their life in bottles
Granddaddy had the golden flask
Backstroke every day in Chicago
Some people like the way it feels
Some people wanna kill their sorrows
Some people wanna fit in with the popular,
that was my problem

SWIMMING POOLS (DRANK)

LAND OF THE FREE

Sorry America, but I will not be your soldier
Obama just wasn't enough, I just need some more closure
And Donald Trump is not equipped to take this country over
Let's face facts 'cause we know what's the real motives
In the land of the free, it's full of free loaders
Leave us dead in the street to be their organ donors
They disorganized my people, made us all loners
Still got the last names of our slave owners

4 YOUR EYEZ ONLY

KENDRICK LAMAR

JOEY BADA\$\$

J. COLE

Artist	Track	Album	Lyrics	Reach	Moral Tags/Moral Foundations	Evaluation	Content
J. Cole	4 Your Eyez Only	4 Your Eyez Only	[Intro: J. Cole] Yeah (For your eyes) For your eyes only (For your eyes) For your eyes only, for your eyes only (For your eyes, for your eyes) For your eyes only	1) A = Platinum 2) S = #29 (1 week), A = #1 (44 weeks) 3) -	1) Race/Racism (C/H, F/C) ii) Violence (C/H, F/C) iii) Thug Life (H/C) iv) Police (H/C, F/C) v) Social Injustice (F/C, H/C) vi) Drugs (H/C) vii) Poverty (H/C, F/C) viii) Family (L/B, H/C, A/S, F/C) ix) Loyalty (L/B, F/C, C/H) x) Mass Incarceration (H/C, F/C) xi) Theft (F/C, H/C) xii) Female Sexual Behavior (C/H, F/C) xiii) Government (C/H, F/C) xiv) Moral Exemplars (C/H, F/C, L/B, A/S, P/D) xv) Cheating (F/C, C/H) xvi) Persuasiveness of Rap (MC) xvii) Revenge (F/C, C/H) xviii) Love (C/H, F/C, L/B, P/D) xix) Male Sexual Behavior (C/H, F/C, L/B, A/S, P/D)	i) R ii) R iii) R iv) R (of police brutality) v) R vi) R vii) R viii) S ix) E xi) R xii) R (of bad mate selection choices) xiii) R xiv) E xv) R (of cops misusing their powers) xvi) R (of bad influences that it can bring about) xvii) R xviii) R (of insincere love) xix) S	This is hell and I don't mean that hyperbolic I try to find employment even if it's wiping toilets But these felonies be making life the hardest Resisting the temptation to run up and swipe a wallet (v, x, xi) - Innocence disappeared by the age of eight years My Pops shot up, drug-related, mama addicted So Granny raised me in projects where thugs was hanging (vi, iii, viii, v) - Took me two felonies to see the trap This crooked-ass system set for me And now I fear it's too late for me to ever be The one that set examples that was never set for me (x, xiii, v, xiv, viii) - It's several ways I could've went out, too many to count Was it the trigger happy crackers that the badges give clout? (ii, iv, xv, i, v) - I pray you find a nigga with goals and point of views Much broader than the corner, if not it's gon' corner you Into a box, where your son don't even know his pops And the cyclical nature of doing time continues (xii, iii, viii, x, v) - I dedicate these words to you and all the other children Affected by the mass incarceration in this nation That sent your pops to prison when he needed education (viii, x, xiii, v) - Sometimes I think that segregation would've done us better

DATA BAZE „MORÁLNÍHO RAPU“

Abych si udělal lepší představu ohledně šíře morálních ohledů, jež lze nalézt v rapových skladbách, začal jsem budovat jakousi databázi:

172 ANALYZOVANÝCH SKLADEB

73 MORÁLNÍCH „ZNAČEK“ VYUŽÍVANÝCH K ANALÝZE:

AIDS/STD, Animal Welfare, Barack Obama, Betrayal, Chastity, Charity/Prosociality, Cheating, Communism, Compassion, Conscience, Consumerism, Deception/Lies, Determinism, Donald Trump, Drugs, Empathy/Perspective Taking, Environment, Family, Far-Right, Female Sexual Behavior, Five-Percent Nation/Nation of Islam, Forgiveness, Freedom of Expression, Friendship, Government, Group Identity, Homophobia, Honor, Human Nature, Human Rights, Immigration, Inequalities, Intuitive Dualism, Jews, Liberty/Autonomy, Love, Loyalty, Male Sexual Behavior, Marijuana, Mass-Incarceration, Media, Moral Exemplars, Moral Hypocrisy, Moral Principles, Multiculturalism, Misogyny, Nationalism, Oppression, Persuasiveness of Rap, Police, Politics, Poverty, Prejudice, Race/Racism, Rastafari, Rebellion/Fighting the Oppression, Reciprocity, Religion, Respect for Authority, Revenge, Roma People, Same-sex Relations, Slavery, Social Injustice, Social Media, Suffering, Suicide, Theft, Thug Life, Tolerance, Unity, Violence, War.

1) RIAA certifikace

(S = singl / A = album – zlatá = 500 000, platinová = 1 000 000, multi-platinová = 2 000 000, diamantová – 10 000 000)

2) Billboard hitparáda

Billboard Hot 100 – peak pozice singlu (počet týdnů v žebříčku)
Billboard 200 – peak pozice alba (počet týdnů v žebříčku)

3) Počet views na Youtube

(pouze pokud je k dispozici oficiální zdroj – tj. VEVO)

Odkaz na databázi:



BIBLIOGRAFIE: BLOOM, P. (2010). *How Pleasure Works*. London: The Bodley Head. // BOYD, B. (2009). *On the Origin of Stories*. Cambridge (MA): HUP. // HAIDT, J. (2001). The Emotional Dog and Its Rational Tail. *Psych. Rev.* Vol. 108, no. 4, pp. 814-834. // HENRICH, J. & GIL-WHITE, F. (2001). The Evolution of Prestige. *Ev. & Hum. Beh.* Vol. 22, pp. 165-196. // PIZARRO, D. A., DETWEILER-BEDEL, B. & BLOOM, P. (2006). The Creativity of Everyday Moral Reasoning. In *Creativity and Reason in Cognitive Development*. New York: CUP, 2006, pp. 81-98. // SUGIYAMA, M. S. (2005). Reverse-Engineering Narrative. In *The Literary Animal*. Evanston (ILL.): Northwestern University Press, pp. 177-196. // SULLIVAN, D. (2011). *Keep on Pushing*. Chicago: Lawrence Hill Books.

